

# LLAR

CIA FEDERICO MENINI



## DOSSIER DE PRENSA



# REVISTA REDESCÉNICA

Enlace: <https://www.redescenica.com/llar-de-cia-federico-menini/>

## LLAR DE CÍA. FEDERICO MENINI

Escrito por Maria Colomer Pache

### Reconstruyendo el nido a fuego lento

Cía. Federico Menini. Estreno: 13 de Junio 2024. Fecha de la crítica: 14 de junio 2024. Sala Rialto

*La casa es nuestro rincón del mundo, nuestro primer universo. Es realmente un cosmos.  
Gaston Bachelard, la Poética del espacio.*

Dice Gaston Bachelard que *todo espacio realmente habitado lleva como esencia la noción de casa*. La casa, en sus múltiples sinónimos, como metáfora del sentido de la vida, nos abre todo un universo evocado sobre todo desde la memoria y lo imaginario. Nos acerca a los primeros recuerdos que nos llevan a viajar a un lugar seguro, a ese nido que nos permitió encontrar nuestro lugar en el mundo, que nos dio cobijo y seguridad, nos ofreció la confianza suficiente para albergar nuestros sueños, nuestros deseos, nuestros posibles e imposibles, algo imprescindible para poder abordar la necesidad de crear y recrearnos incansablemente. Ese nido es nuestro rincón de paz. Este ejercicio de memoria nos traslada a la primera infancia, en la que todo está por hacer y todo está por descubrir, en la que vamos encontrando los caminos que nos van a llevar a ser aquello que se va dibujando en cada gesto, en cada sonrisa, en cada palabra, en cada silencio. A la vez nos cuestiona lo que posiblemente no fue y tal vez podría ser, la añoranza de aquel remanso que posiblemente fuera mucho más agitado de lo que recordamos, y cuando volvemos a él, surge la necesidad de volver a hacer, de reconstruir esa cabaña, esa choza, ese refugio que nos ayude a encontrar la calma.

Como hizo H. D. Thoreau en Walden, Federico Menini, Fedito, transmutado en un particular leñador de Alaska, va construyendo y deconstruyendo su hogar. Nos lo encontramos en un bosque mediterráneo imaginado, al amparo de las estrellas como techo, haciendo y deshaciendo espacios, recovecos, imaginando y probando, con los materiales que la naturaleza le ofrece, la madera, las cuerdas y las telas. Vuelve a los orígenes de la arquitectura: la construcción de su choza. Sirviéndose de tablas, escaleras, tacos y troncos, va jugando a encontrar ese equilibrio necesario para que la construcción se sostenga. Se siente satisfecho de lo que va encontrando, resopla por el esfuerzo y por el trabajo bien hecho. No para en ningún momento, aún en las pausas se mantiene activo, observando, calibrando, repensando. Le guía su necesidad imperiosa de hacerse por fin el lugar donde vivir y estar en paz, donde estar a gusto y sentirse en casa. Es curiosa la expresión de sentirnos como en casa, ya que nos lleva a tomar conciencia de que el hogar, la Llar, va con nosotras, nos habita y la habitamos, de que esa sensación de refugio y consuelo la llevamos allá donde vayamos.

Llar es un ejercicio de precisión arquitectónico y circense sumamente bello. Todo está medido: los pasos a dar, los elementos que hay en escena y como se apoyan unos en los otros, la distancia necesaria para poder establecer los equilibrios necesarios. Como también lo están los juegos con los palos y las pelotas de madera, vemos cómo se intercalan y vuelan, como rebotan y resuenan en diferentes tabloncillos de madera, de diversos tamaños y en planos inclinados, cómo recorren los caminos trazados una y otra vez. Nada está atornillado, todo se mantiene gracias al apoyo justo. Intuimos que también todo puede encontrar otro lugar y puede ser redibujado, como nuestros sueños y nuestros deseos. Todo al servicio de la idea base: la construcción de un hogar, con su calor y su luz particular, ese lugar que, a pesar de los muchos lugares que visitas y recorres, es el verdaderamente tuyo.

En este inmenso proceso de investigación, se ha acompañado de alguien de confianza, de plena confianza. Lucas Escobedo, compañero profesional y amigo desde la adolescencia, le ha ofrecido esa necesaria mirada que da confianza y seguridad en el trabajo bien hecho. Juntos han ido encontrando los tiempos, las pausas, las miradas justas para transformar el sueño de Llar en una realidad impresionante. Han concretado de la mejor manera posible este proyecto que, como muchos otros, nació en la pandemia, alumbrándose desde el juego, el dibujo y la escritura. El punto de partida era mostrar un proceso de construcción en escena, con sus idas y venidas, con sus metamorfosis. Y se ha mantenido y desarrollado. Una propuesta que nos recuerda que no dejamos de estar continuamente en construcción.

También ha elegido la compañía de Raquel Molano en la mirada externa y la elaboración de un vestuario bien aliado con la propuesta. En la iluminación, justa y precisa, el buen hacer de Manolo Ramírez. Y la composición musical de José Monreal y Aritz Sardina, Jo&SwissKnife, de clara influencia country, a la que han sumado efectos sonoros que se producen a lo largo del espectáculo como el rodar de las pelotas de madera, la fricción de los palos con el aire al ser lanzados, los rebotes en algunos elementos de la escenografía.

En Llar, Fedito sigue el camino emprendido ya en sus anteriores propuestas: jugar con elementos de la vida cotidiana que tienen una función concreta de uso y a través de la manipulación transformarlos en otra cosa. Siguiendo las fases de las creaciones arquitectónicas, el público es cómplice del proceso de transformación que se produce en la escena: desde la elección del terreno y los materiales llegamos a disfrutar de la contemplación de ese espacio interior, de ese respirar por fin la paz interna.

Su anterior espectáculo Oyun, recibió un gran número de premios y nominaciones. Seguramente Llar seguirá su estela.

**Ficha artística.** Intérprete: Federico Menini. Dirección: Lucas Escobedo. Vestuario y mirada externa: Raquel Molano. Diseño y ejecución escenografía: Federico Menini, en colaboración con Jon Sádaba. Iluminación: Manolo Ramírez. Música: Jo&SwissKnife- José Monreal y Aritz Sardina. Producción: Producirk. Fotografía: Gaby Merz.



## REVISTA ZIRKOLIKA

ENLACE: <https://zirkolika.com/actualidad/federico-menini-he-buscado-traer-a-escena-la-importancia-del-hogar-el-lugar-donde-uno-esta-a-gusto/>

# Federico Menini: “He buscado traer a escena la importancia del hogar, el lugar donde uno está a gusto”

Por [Davel Puente](#) en [Actualidad](#), [Entrevistas](#) | 14 junio 2024



'Llar', nueva creación de Federico Menini. Foto: Gaby Merz

El malabarista alicantino **Federico Menini** vuelve a los escenarios con una nueva creación, **Llar**, dirigida por Lucas Escobedo. El estreno tendrá lugar en el **Teatro Rialto de Valencia** del 13 al 16 de junio. Después del éxito de su último espectáculo, **Oyun**, vuelve a mezclar su pasión por los malabares con su formación como **arquitecto** en una nueva propuesta que nos habla de la importancia del hogar.

### ¿Cómo te sientes ante tu próximo estreno en el Teatro Rialto?

Muchos nervios y muchas ganas. Estas semanas han sido de ultimar muchos detalles de las músicas que me están haciendo, de las luces, de la **escenografía**, etc. Son las últimas semanas y también hay nervios por las expectativas con respecto al espectáculo anterior. Generan un poco de presión, pero va a estar bien porque son cuatro días seguidos en el teatro.

### ¿Qué te ha llevado a crear este nuevo espectáculo?

Después de muchos años girando con **Oyun**, llegó de manera natural el momento de crear un nuevo espectáculo. Tenía muchas ideas para hacer un espectáculo más arquitectónico. Como estudié arquitectura, siempre me apetecía mucho hacer un espectáculo donde construyera una casita y que el tema girara en torno a una **construcción**.

### ¿Podrías describirnos el espectáculo desde dentro?

La sinopsis del espectáculo es la creación de un **refugio**, una choza, el lugar donde uno está a gusto. Las primeras ideas empecé a escribirlas y dibujarlas durante la pandemia, cuando no tenía nada que hacer. También tenía mucho material de **Oyun** que no utilicé, muchas cosas que deseché y me guardé para el próximo espectáculo. La idea principal surgió viajando. Cuando estás de **gira** y te cansas de estar en hoteles y alojamientos, siempre he pensado que por muy bonitos que sean, lo que realmente quieres es estar en tu casa, donde más a gusto estás con tus cosas, tus decoraciones, tu sitio.



### ¿Desde qué perspectiva circense abor das ese tema?

El espectáculo trata sobre la construcción de este refugio, basado en todas las fases de la **arquitectura**, pero intentando que no sea algo aburrido. Me basé en conceptos como la elección de los materiales, el parcelado del terreno, la construcción de la estructura, la envolvente, el techo, la decoración, el espacio interior, la calidez. De ahí viene la palabra "llar", que en valenciano significa el **hogar** o el lugar donde se hace vida. Entonces, tomando como punto de partida las fases constructivas, paso por técnicas circenses y voy construyendo mi refugio.

En cuanto a **disciplinas**, hago equilibrios usando maderas, hay mucha investigación en eso. Por supuesto malabares, especialmente con bolas de rebote. Esta disciplina la trabajé bastante en Potted, pero hacía años que no la había retomado. Aquí he estado entrenando y sacando cosillas, así que hay muchas cosas de bolas de rebote y maderas y sonidos.

### ¿Cuáles son los mayores retos a los que te has enfrentado en esta creación?

Uno de los retos fue que quería que todo el espectáculo girara en torno a la construcción, que la escenografía se fuera construyendo durante la representación. No hay elementos fijos al principio, están todos apilados, y voy construyendo todo. Esto ha sido un reto porque empecé a probar **mil maneras de construir** y también distintos tipos de materiales. Quería que fuera madera y al final el elemento clave fueron las escaleras. Sería como el ladrillo de la casa, el módulo que he utilizado para construir, tengo muchas escaleras de madera de varios tamaños y las he retocado.

Hay momentos en los que camino por arriba de la construcción, y al principio era **peligroso**, porque no soy equilibrista sino malabarista. Utilizo maderas de DM inclinadas y ha sido un proceso de mucha prueba y de jugármela un poco, probando la resistencia de los materiales.

### ¿Este espectáculo tiene continuidad de estilo con tus creaciones anteriores o estás explorando territorio desconocido?

Yo creo que hay un poco de **continuidad**. En Oyun ya tenía una escenografía que investigué mucho, pero estaba desde el principio montada. Aquí voy montando todo sobre la marcha, pero comparto algunas disciplinas. Por ejemplo, las **bolas rodantes** por maderas. Aquí lo he hecho con bolas de madera que suenan con recorridos más grandes y más **participación** del público. He cambiado algunas cosas, pero se comparte el tema de la madera, que me encanta trabajar con ella. Creo que quien vea el espectáculo encontrará cosas de mi estilo.

### ¿Podrías hablarnos de tu equipo?

**Lucas Escobedo** es el director. En Oyun hizo la mirada externa, ajustando detalles y limpiando escenas. Esta vez, desde el principio, le propuse que dirigiera. Hemos trabajado juntos, aportando ideas, haciendo residencias y sesiones en la nave. Conectamos bastante, somos amigos desde pequeños, fuimos al colegio y al instituto juntos y eso influye mucho. Hemos disfrutado en el proceso y lo seguiremos haciendo en el futuro.

Andrea y Jon, con los que ya trabajé en la **Trócola**, se encargan de la producción desde **Producirk**. Siempre me han echado una mano en todo. En la escenografía, aunque la hice yo, tuve la ayuda de Jon.

En la música estoy trabajando con **José Monreal y Artitz Sardina**. Hemos grabado sonidos con maderas y ritmos que se suman a sus instrumentos, y estamos todavía en proceso con la música. Creo que va a ser muy interesante porque es música con ritmos y sonidos de maderas.

### ¿Qué planes de futuro tienes?

Sigo trabajando con Oyun pero irá bajando poco a poco porque la idea es que Llar gire más. También trabajo con la Compañía 91 en Sinergia y por supuesto con **Potted**. Curiosamente, diez años después, tenemos bastante trabajo ese año. Parece que ese espectáculo nunca va a morir. Es un placer trabajar con la Trócola después de estos espectáculos en solitario.

# DIARIO LEVANTE

ENLACE: [https://www.levante-emv.com/urban/2024/06/14/teatro-hogar-llar-estrena-rialto-103676530.html?fbclid=IwY2xjawEpwABleHRuA2FibQIxMQABHcKwIJopCFRXZ68pfJb7vsQU B-cx-jl XOYiJDaWsHU2QgdMjFhWTym4RQ\\_aem\\_sIKcetf63XEyP8CQ6e\\_O1w](https://www.levante-emv.com/urban/2024/06/14/teatro-hogar-llar-estrena-rialto-103676530.html?fbclid=IwY2xjawEpwABleHRuA2FibQIxMQABHcKwIJopCFRXZ68pfJb7vsQU B-cx-jl XOYiJDaWsHU2QgdMjFhWTym4RQ_aem_sIKcetf63XEyP8CQ6e_O1w)

## Teatro que es hogar: "Llar" se estrena en el Rialto

Federico Menini es el creador y único protagonista de una obra que ha estrenado el Teatre Rialto y que reflexiona sobre qué es casa

El artista se acompaña de los malabares y otras habilidades circenses para sorprender y hacer reflexionar al público, en una escenografía con mucha madera y llena de escaleras.

Federico Menini en "Llar". / LEVANTE-EMV . Escrito por: Miriam Bouiali  
València 14 JUN 2024

**Casa o domicilio.** Así define la RAE la palabra «Hogar», *llar* en valenciano. El término ha sido el elegido por **Federico Menini** para nombrar su nueva obra, que ayer se estrenó en el [Teatre Rialto](#) de València, y también tiene funciones hoy, mañana y el domingo.

**Es una combinación de arquitectura y artes circenses, con la madera como protagonista, y fruto de la reflexión:** tanto artística, pues Menini experimenta con diferentes disciplinas; como social, jugando con el significado de qué es un hogar y dónde está el refugio personal de cada individuo.

El protagonista, creador y productor de la obra —que presenta bajo el sello de su compañía— explica que en el escenario se refleja esa «búsqueda y construcción de un refugio, del hogar de cada uno, donde uno se siente a gusto».

«La idea nació viajando y yendo de gira con otros espectáculos. Nos alojábamos en muchos sitios, pero al final donde estás a gusto es en casa, **en el hogar que se construye uno mismo**, que decora y distribuye», reconoce. «La obra va de construir ese sitio en el que se está a gusto y una reflexión de lo que es hogar», añade a *Urban*.

**Malabares, escaleras, humor, ritmo... son algunas de las herramientas que usa Federico Menini para sorprender al público de todas las edades, sin texto.** También hay que destacar que la música es original para la obra y que el escenario está repleto de elementos, fruto de los años de formación en Arquitectura del artista, lo que siempre se refleja en sus obras.

«**Le doy mucha importancia a la escenografía y los equilibrios**», dice el autor, de origen argentino y afincado en Alicante desde su niñez. En este caso, la escenografía la realiza conjuntamente con Jon Sábada.

# Equilibrios y escaleras

Así, en «Llar», el malabarista construye mediante equilibrios de elementos de madera para llegar a la estabilidad de los elementos, creando así un lenguaje propio lleno de sorpresas. La dirección corre a cargo de **Lucas Escobedo** y la iluminación, con **Manolo Ramírez**.

Afirman que es «un espectáculo original, único e innovador» que se está viendo completo, por primera vez, en València y durante este año rodará por diferentes municipios valencianos, además de estar en el **Festival de Rua do Fundão**, en Portugal.

**Menini lleva más de 25 años en el mundo del circo** y se ha formado en disciplinas de todo tipo —malabares, funambulismo, teatro, improvisación, equilibrios, clown, acrobacias, magia cómica, danza experimental...— que combina con sus habilidades circenses. Ha trabajado en compañías de España, Chile y Turquía.

VIERNES, 14 DE JUNIO DE 2024 | DIRECTOR JOSÉ LUIS VALENCIA | NÚMERO 28424 | 1,80 EUROS | DE PRENSA IBÉRICA

# Levante

EL MERCANTIL VALENCIANO Este diario utiliza papel reciclado en un 80,5%

www.levante-emv.com

URBAN|5

## TEATRO QUE ES HOGAR

# LLAR

Federico Menini es el creador y protagonista de «Llar».

**C**asa o domicilio. Así define la RAE la palabra «Hogar», llar en valenciano. El término ha sido el elegido por Federico Menini para nombrar su nueva obra, que ayer se estrenó en el Teatre Rialto de València, y también tiene funciones hoy, mañana y el domingo. Es una combinación de arquitectura y artes circenses, con la madera como protagonista, y fruto de la reflexión: tanto artística, pues Menini experimenta con diferentes disciplinas, como social, jugando con el significado de qué es un hogar y dónde está el refugio personal de cada individuo.

El protagonista, creador y productor de la obra — que presenta bajo el sello de su compañía — explica que en el escenario se refleja esa «bisqueada y construcción de un refugio, del hogar de cada uno, donde uno se siente a gusto». «La idea nació viajando y yendo de gira con otros espectáculos. Nos alojábamos en muchos sitios, pero al final donde estáis a gusto es en casa, en el hogar que se construye uno mismo, que decora y distribuye», reconoce. «La obra va de construir ese sitio en el que se está a gusto y una reflexión de lo que es hogar», añade a Urban.

Malabares, escaleras, hamac, ritmo... son algunas de las herramientas que usa Federico Menini para sorprender al público de todas las edades, sin texto. También hay que destacar que la música es original para la obra y que el escenario está repleto de elementos, fruto de los años de formación en Arquitectura del artista, lo que siempre se refleja en sus obras. «Le doy mucha importancia a la escenografía y los equilibrios», dice el autor, de origen argentino y alicantino en Alicante desde su niñez. En este caso, la escenografía la realiza conjuntamente con Jon Sábada.

Así, en «Llar», el malabarista construye mediante equilibrios de elementos de madera para llegar a la estabilidad de los elementos, creando así un lenguaje propio lleno de sorpresas. La dirección corre a cargo de Lucas Escobedo y la iluminación, con Manolo Ramírez. Afirman que es «un espectáculo original, único e innovador» que se está viendo completo, por primera vez, en València y durante este año rodará por diferentes municipios valencianos, además de estar en el Festival de Rua do Fundão, en Portugal.

Menini lleva más de 25 años en el mundo del circo y se ha formado en disciplinas de todo tipo —malabares, funambulismo, teatro, improvisación, equilibrios, clown, acrobacias, magia cómica, danza experimental...— que combina con sus habilidades circenses. Ha trabajado en compañías de España, Chile y Turquía.

POR MIRIAM BOUIALI



### LLAR, un encuentro de la arquitectura y las artes circenses

Por Verlanga | Agenda



**LLAR**, creada y protagonizada por Federico Menini y dirigida por Lucas Escobedo fusiona arquitectura y artes circenses con la madera como elemento central, se adentra en la búsqueda y construcción de un refugio seguro y calmado.

Esta obra, que podrá verse en el Teatro Rialto, destaca por su originalidad y técnica depurada en malabares, ofreciendo un espectáculo único y sorprendente para todos los públicos. Menini utiliza equilibristas con elementos de madera para crear un lenguaje propio lleno de humor y ritmo, resultado de un largo proceso de investigación y experimentación inspirado en diversas disciplinas artísticas.

Las funciones se llevarán a cabo los jueves y domingos a las 19:00 h, y los viernes y sábados a las 20:00 h.

[Venta de entradas en este enlace](#)

# CANAL EXTREMADURA

ENLACE: <https://www.canalextramadura.es/audio/el-artista-de-circo-federico-menini-presenta-llar-una-reflexion-sobre-la-palabra-hogar>



**El artista de circo  
Federico Menini  
presenta "Llar", una  
reflexión sobre la  
palabra "hogar"**

Jueves, 14 Diciembre 2023  
COMPARTE

  

Fecha: Viernes 15 de diciembre de 2023. Hora: 20:30 h. Lugar: La Nave del Duende, de Casar de Cáceres. Tema: el hogar. Circo y arquitectura se unen en el nuevo espectáculo del multipremiado Federico Menini. Se estrenará el año que viene, pero antes presenta su trabajo en Extremadura.

## VIDEO EN À PUNT TV

ENLACE: [https://www.facebook.com/federicomenicirco/videos/988549539515602?locale=pt\\_PT](https://www.facebook.com/federicomenicirco/videos/988549539515602?locale=pt_PT)



# DIARIO INFORMACIÓN

ENLACE: <https://www.informacion.es/cultura/2024/09/16/mostra-teatre-alcoy-celebra-33-anos-20-obras-108214425.html>



INFORMACIÓN



"Llar", propuesta circense de Federico Menini /

INFORMACIÓN

## El circo

Es una de las apuestas fuertes de la Mostra de Teatro de Alcoy 2024, con espectáculos dirigidos a cualquier edad.

**Patricia Pardo** presenta por primera vez en la provincia de Alicante *Cuina* (24 oct.), una pieza en la que habla de la **autosuficiencia y los cuidados** de la mano de dos payasas enamoradas, combinando el clown con acrobacias excéntricas y *show cooking*. **Federico Menini** suma su procedencia del mundo de la arquitectura y el arte con su pasión por el circo en *Llar* (24 oct.) un original espectáculo en el que la **madera** es la protagonista, bajo la dirección del alicantino [Lucas Escobedo](#).

GABINETE DE COMUNICACIÓN GENERALITAT VALENCIANA

ENLACE: <https://comunica.gva.es/es/detalle?id=386763947&site=373430869>

Conselleria de Educación, Cultura, Universidades y Empleo

IVC Artes escénicas

## El IVC abre la temporada 2024-25 del Teatre Arniches con el Centro Dramático Nacional y el circo de Federico Menini

10/10/2024



- **‘Breve historia del Ferrocarril Español’, del Centro Dramático Nacional abre la Temporada el viernes 11 de octubre**
- **El circo de sala vuelve al Arniches de la mano del artista Federico Menini, que presenta ‘Llar’ el 12 de octubre**

La Conselleria de Educación, Cultura, Universidades y Empleo, a través del Institut Valencià de Cultura, arranca su temporada escénica 2024-2025 en el Teatre Arniches de Alicante, con una producción del Centro Dramático Nacional el viernes 11 de octubre, a las 20.30 horas; y la Compañía de circo valenciana, Federico Menini.

‘Breve historia del Ferrocarril Español’ de Joan Yago, premio Max a la Autoría Revelación 2018, presenta una breve historia del ferrocarril a lo largo del siglo XIX y de sus protagonistas, un nacimiento que está muy ligado a los devenires políticos y económicos de ese siglo.

Paloma Córdoba y Esther Isla protagonizan esta comedia que parte del reinado de Fernando VII, la abolición de la ley Sállica y la instauración de la regencia de María Cristina.

La evolución de la sociedad española, que pronto se verá inmersa en el capitalismo más salvaje. Carlistas, liberales, conservadores, burgueses y monarquía, todos protagonizan su papel en esta comedia, que dirige Beatriz Jaén, premio de la Asociación de Directores de Escena (ADE) a directores emergentes 2022 por este trabajo.

Por otra parte, el sábado 12 de octubre, a las 19.30 horas, dentro de la programación 'I...per a tots' que promueve espectáculos para todos los públicos, el Teatre Arniches ofrece el espectáculo de circo 'Llar' de la Cia Federico Menini.

Menini es el creador, intérprete y escenógrafo de esta pieza inspirada en los inicios de la arquitectura, en la construcción de la cabaña primitiva y en la necesidad de la humanidad por tener un espacio básico donde vivir, un refugio, un hogar ('llar' en valenciano) donde estar seguro y en calma.

El reconocido artista alicantino Lucas Escobedo firma la dirección de 'Llar', un espectáculo de circo único en el que los equilibrios, la depurada técnica de malabares y la investigación de los objetos y el espacio generan complicidad y tensión con el público.

Las entradas se podrán adquirir en la [web del IVC](#).

# CASTELLÓN PLAZA

ENLACE: <https://castellonplaza.com/risa-como-terapia-castello-agoge-nit-del-circ-valencia-sin-olvidar-afectados-dana>



## A las 17:00, más circo en la Plaza Huerto Sogueros

El circo, este 22 de noviembre, no solo va a estar presente en el Teatre Principal de Castelló, sino que de 17:30 a 18:30 la **Plaza Huerto Sogueros** también va a acoger una exhibición a cargo de **Federico Menini**, un artista circense que trabaja con arquitectura y hace estructuras de madera. Sobre ellas se dedica a hacer malabares y equilibrios con una técnica depurada que no deja indiferente al espectador.



GABY MERZ

'Llar' tiene por título su espectáculo, uno que tiene como objetivo la búsqueda y construcción de un refugio, una morada, una choza; el espacio donde uno habita y siente seguridad y calma. Menini, mediante equilibrios entre elementos de madera, consigue crear un lenguaje propio lleno de sorpresas. El malabarista consigue llevar al circo a su máxima expresión, pues representa al circo original, al callejero, al que no permitían entrar en los teatros y que se ha reivindicado a base de años de lucha y esfuerzo.

# INSTITUTO VALENCIANO DE CULTURA (IVC)

ENLACE: <https://ivc.gva.es/val/escena-val/la-secretaria-autonomica-de-cultura-destaca-el-trabajo-brillante-de-los-profesionales-valencianos-de-las-artes-escenicas-en-la-entrega-de-los-premios-ivc-al-sector-v>

  
f X YouTube Instagram Twitter YouTube  
**SEU ELECTRÒNICA**  
  
Castellano | València

IVC > ARTS ESCÈNIQUES > ENTREGA DELS PREMIS IVC A LES ARTS ESCÈNIQUES 2024



19 de desembre de 2024

## Entrega dels Premis IVC a les Arts Escèniques 2024

- Xavo Giménez ha recogido el Premio de Honor 2024 otorgado a título póstumo a la dramaturga y directora teatral María Cárdenas
- El acto, que fue pospuesto por la riada, hace público el reconocimiento al trabajo realizado por los profesionales y compañías valencianas
- Por primera vez, los premiados en las categorías de mejor espectáculo se representarán con tres funciones en diferentes localidades valencianas para promover su exhibición

La secretaria autonómica de Cultura, Pilar Tébar, ha entregado este jueves los Premios IVC a las Artes Escénicas Valencianas 2024 en un acto con el que la Conselleria de Cultura ha querido "reconocer, poner en valor y difundir el trabajo de los profesionales de las artes escénicas valencianas, pese a la trágica riada que se vivió días antes de la fecha prevista para la celebración de la ceremonia".

Pilar Tébar ha señalado en su intervención que el trabajo y la difusión de la cultura "debe continuar, porque es importante y necesario que los profesionales galardonados sean reconocidos y la sociedad sea conocedora de estos premios que evidencian las brillantes producciones que se llevan a cabo cada año en nuestra tierra".

Por este motivo, se ha celebrado un acto en el que se han entregado las 21 estatuillas correspondientes a las categorías profesionales de los espectáculos presentados, que sustituye a la ceremonia de entrega que estaba prevista el pasado 4 de noviembre, y que fue cancelada debido a las inundaciones sufridas el 29 de octubre.

De los premios entregados, tres son de nueva creación este año: el primero, el Premio al Mejor espectáculo musical, dado el crecimiento y la gran respuesta de público y crítica a esta disciplina; el segundo, el Premio a la Mejor propuesta de nuevas aportaciones escénicas que valora propuestas artísticas que impactan en el público más allá de la escena bien por su intención de mediación o por proponer dispositivos escénicos participativos y/o renovadores; y en tercer lugar, este año la categoría de Mejor intérprete de circo cuenta con dos premios, masculino y femenino.

Pilar Tébar ha entregado el Premio de Honor a título póstumo a la dramaturga, directora teatral y cofundadora de la compañía La Teta Calva, María Cárdenas, como reconocimiento a la trayectoria de la dramaturga fallecida el pasado mes de junio. Xavo Giménez, cofundador de la compañía 'La Teta Calva' junto a María Cárdenas ha recogido este Premio de Honor. La secretaria autonómica ha destacado especialmente su faceta personal: "es una persona muy querida por todo el sector, una personalidad brillante y arrolladora que echaremos mucho de menos".

Tébar ha reconocido "la valiosa contribución de María Cárdenas a las artes escénicas valencianas de los últimos veinte años, con producciones originales y transgresoras y una enorme sensibilidad, algo que le permitió situarse como una profesional de referencia en diferentes campos de la escena."

Asimismo, Pilar Tébar, ha tenido "un recuerdo muy especial para todas aquellas compañías y profesionales que han visto como el agua anegaba sueños y proyectos, Horta, Albena, Olympia, Bramant, Yapadú, FAM, Cocinando danza, y tantos otros".

### Gira Escena Premiada

Tal como ha avanzado la secretaria autonómica de Cultura, este año se ha creado también el proyecto Gira Escena Premiada, que consiste en la programación de los espectáculos premiados en las categorías de mejor espectáculo con tres funciones en diferentes localidades valencianas.

Se trata de una apuesta por difundir los espectáculos galardonados y promover la exhibición de las obras. Además, el proyecto premiado en la categoría de mejor dispositivo escénico contará con representaciones y se acompañará de una mediación para público.

Con este nuevo programa, se refuerza el apoyo del Institut Valencià de Cultura a las compañías valencianas, al tiempo que se da visibilidad a los espectáculos, se fomenta el trabajo en el sector y se contribuye a difundir la creación escénica de manera descentralizada, vertebrando el territorio y democratizando la cultura.

Al acto han asistido el director general de Cultura, Miquel Nadal, el director general del IVC, Álvaro López-Jamar, la directora adjunta de artes escénicas del IVC, María José Mora, así como los representantes de las compañías y espectáculos premiados.

### Palmarés

Premio de Honor  
MARÍA CÁRDENAS

Mejor espectáculo de teatro  
'Édip rei', de Bambilina Teatre Practicable

Mejor espectáculo de teatro musical  
'LIBRE, Nino Bravo como sólo Melomans te lo puede contar... ¡y cantar!', de Melomans

Mejor espectáculo de danza  
'Sempere', de Otra danza

Mejor espectáculo para niños y niñas  
'PRINCESES, CAVALLERS I DRACS el dia que deixàrem de ser xiquets', de Bramant Teatre y Escalante

Mejor espectáculo de artes de calle  
'Arrós', de Anna Mateu

Mejor espectáculo de circo  
'Liar', de Federico Menini

Premio nuevos dispositivos escénicos  
'Meme-antes todo esto era campo vol. 2', de David Orrico y Colectivo Nerval

Mejor dirección escénica  
Jaume Policarpo por 'Édip Rei' (Bambilina Teatre Practicable)

Dirección coreográfica  
Paula Serrano por 'En la oscuridad, todo se mueve'

Mejor texto  
Paco Zarzoso por 'David'

Mejor versión, traducción o adaptación  
Adrián Novella por 'La viuda valenciana'

Mejor composición musical  
Edu Comelles por 'Verde casi negro'

Mejor actor  
Enric Juezas por 'David'

Mejor actriz  
Laura Useletí por 'Cinco minutos'

Mejor bailarín  
Sebastián Rowinsky por 'En la oscuridad, todo se mueve'

Mejor bailarina  
Ángela Verdugo por 'MATA BAJA. Debajo del sudor hay personas'

Mejor intérprete de circo femenino  
Laura Zamora por 'Verde casi negro'

Mejor intérprete de circo masculino  
Federico Menini por 'Liar'

Mejor vestuario  
Ana Garay por 'Peter&Pan'

Mejor iluminación  
Mingo Albir por 'Verde casi negro'

Mejor escenografía  
Luis Crespo por 'En la oscuridad, todo se mueve'



GENERALITAT VALENCIANA | Aci. ARA. | PLA RECUPEREM VALÈNCIA

© Institut Valencià de Cultura

Plaça de l'Ajuntament, 17  
46002 València

### Arts escèniques

Teatre Principal  
Barques, 15 - 46002 València  
Tel. 961 832 560  
escena\_ivc@gva.es