

LLAR

CIA FEDERICO MENINI



DOSSIER PEDAGÓGICO



LA COMPAÑÍA

Federico Menini, de origen argentino proviene del mundo de la arquitectura y el arte habiendo estudiado durante varios años en diversos países: España, Chile, Turquía, México, y Rusia, adquiriendo conocimientos provenientes de distintas disciplinas artísticas: arquitectura, escultura, teatro social, vídeo, grabado, fotografía, dibujo, crítica, escenografía... todas ellas herramientas para el circo, el gran arte multidisciplinar.

Tras más de 20 años formándose en distintas técnicas circenses (malabares, funambulismo, teatro, equilibrios, clown, acrobacias, magia cómica...) y trabajado con varias compañías, ha creado sus propios espectáculos fruto de la investigación y mezcla de disciplinas artísticas. Actualmente trabaja con sus creaciones propias en su Compañía con el espectáculo *Oyun* que ha obtenido varios premios y nominaciones, su nueva creación *Llar*, así como malabarista en el espectáculo *Potted* de la compañía alicantina *La Trócola Circ*, y como malabarista en el espectáculo *Sinergia Street* de la compañía *Nueveuno*.



EL ESPECTÁCULO: LLAR



Llar (hogar en valenciano) es el encuentro de la arquitectura y las artes circenses con la madera como protagonista. La búsqueda y construcción de un refugio, una morada, una choza, el espacio donde uno habita y siente seguridad y calma.

El malabarista construye mediante equilibrios de elementos de madera para llegar a la estabilidad de los elementos creando así un lenguaje propio lleno de sorpresas. A través de diferentes técnicas circenses el espectáculo nos invita a reflexionar sobre nuestras raíces y los lugares que habitamos.

Este espectáculo es el resultado de un largo proceso de investigación y experimentación cuya inspiración ha venido principalmente de las diferentes disciplinas artísticas.

Se trata un espectáculo original, único e innovador para todos los públicos que combina humor, originalidad, ritmo y depurada técnica de malabares.

Este espectáculo ha obtenido el premio al “Mejor Espectáculo de Circo” y el premio a “Mejor Artista de Circo” en los Premios IVC 2024 a las Artes Escénicas Valencianas.

CREACIÓN

La principal inspiración a la hora de crear este nuevo espectáculo vino los inicios de la arquitectura, la construcción de la cabaña primitiva, la necesidad de la humanidad por tener un espacio básico donde vivir, un refugio, un hogar (“llar” en valenciano).

Ya desde los inicios el ser humano se refugiaba del frío y de la lluvia en cuevas, y poco a poco conforme adquiría más racionalidad y conocimiento y sirviéndose de los materiales que le ofrecía la naturaleza empezó a experimentar y construir espacios donde habitar, empezó a crear un hogar, una “llar”.

Desde un principio la intención fue crear un espectáculo original con un lenguaje propio y lleno de sutilezas con la madera noble como protagonista tanto en la escenografía como en los malabares lo que ha derivado en un cruce entre lo natural y lo artificial.

La forma de construir es mediante ensamblajes y construcciones en equilibrio para llegar a la estabilidad de todos los elementos, y todo ello habiendo pasado por el inevitable caos y las situaciones límite que generan. No hay elementos atornillados, todo está apoyado.

Durante la construcción el malabarista encuentra y manipula elementos de madera de uso cotidiano creando un código propio. Ese código se basa en la descontextualización de un objeto cotidiano para llegar a su esencia. Este juego continuo con la madera permite que el malabarista “domestique” el objeto creando efectos visuales y mágicos sin límites que permitirán una puesta en escena continuamente cambiante, un diálogo entre el artista y el objeto creado.



CONTENIDOS Y VALORES



Durante toda la obra el artista va construyendo su refugio cálido, su nido, su rincón de paz, su llar. Para ello se sirve de los materiales que tiene a su alcance: troncos, tablas, palos, telas, cuerdas, escaleras de madera... elementos que provienen de la naturaleza. La transformación del espacio se lleva a cabo siguiendo las diferentes fases de la construcción: elección de los materiales y del terreno, el parcelado, los cimientos, la estructura, envolvente de la casa... pero todo realizado de una forma amena y muy circense. Las principales disciplinas circenses que se trabajan son los malabares, los equilibrios, el funambulismo y la manipulación de objetos.



Los principales contenidos y valores que se trabajan durante la obra son:

-Creatividad: mediante la construcción de la escenografía hay una metamorfosis del espacio escénico. La unión de todos los elementos y hacer que trabajen como un conjunto solo se consigue a través de la creatividad.

-Juego: la obra en su totalidad es un juego donde el artista prueba sin cesar las diferentes posibilidades para llevar a cabo su objetivo. Sirviéndose de las disciplinas circenses el artista descubre por ejemplo las características de los materiales que utiliza para la construcción: textura, sonido, estabilidad, flexibilidad, dureza, ensamblajes, resistencia, equilibrio...

-Superación: las artes circenses a través de sus complicados ejercicios promueven la constante superación y búsqueda del "más difícil todavía". Esto se consigue a través de mucha disciplina y perseverancia.

-Experimentación: solo a través de la búsqueda y la experimentación con los elementos que encuentra a su alrededor el artista construye y transforma el espacio siguiendo un riguroso proceso de ensayo/error.

-Compromiso con el medio ambiente: mediante esta construcción arquitectónica la idea es promover que hay otras formas de construir con elementos que proceden de la naturaleza y no contaminan ni dejan una huella imborrable en el terreno.

-Elementos cotidianos con usos inesperados: las escaleras de madera son utilizadas como principal elemento constructivo y estructural. Elementos que están al alcance de cualquiera se descontextualizan y adquieren una nueva vida y función.

-Destreza y habilidad circense: los equilibrios y los malabares conllevan mucho ensayo y entrenamiento físico y mental. Las artes circenses incluyen multitud elementos como son el riesgo, el humor...

-Música: la música juega un papel fundamental en la obra. Fue creada originalmente para el espectáculo y se sirve entre otras cosas de los propios sonidos de las maderas usadas en escena.

ACTIVIDAD PARALELA

Una actividad paralela que se puede plantear es un coloquio posterior con el artista sobre cómo ha sido todo el proceso de creación de la obra.



Video:

https://www.youtube.com/watch?v=_CBTawmPG8U

CONTACTO:

producirk@gmail.com

(+34) 660 77 13 17

www.federicomnenini.com

