LLAR

CIA FEDERICO MENINI

Millor Espectacle de Circ Premis IVC 2024

Millor Artista de Circ Premis IVC 2024

XXIX PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS MÉRIDA CANDIDATO

DOSSIER PEDAGÒGIC

COMPAÑÍA DE CIRCO FEDERICO MENINI

LA COMPANYA

Federico Menini, d'origen argentí prové del món de l'arquitectura i l'art havent estudiat durant diversos anys a diversos països: Espanya, Xile, Turquia, Mèxic i Rússia, adquirint coneixements provinents de diferents disciplines artístiques: arquitectura, escultura, teatre social, vídeo, gravat, fotografia, dibuix, crítica, escenografia… totes eines per al circ, el gran art multidisciplinari.

Després de més de 20 anys formant-se en diferents tècniques circenses (malabars, funambulisme, teatre, equilibris, clown, acrobàcies, màgia còmica…) i treballat amb diverses companyies, ha creat els seus propis espectacles fruit de la investigació i barreja de disciplines artístiques.

Actualment treballa amb les seves creacions pròpies a la seva Companyia amb l'espectacle Oyun que ha obtingut diversos premis i nominacions, la seva nova creació Llar, així com malabarista a l'espectacle Potted de la companyia alacantina La Trócola Circ, i com a malabarista a l'espectacle Sinergia Street de la companyia Nueveuno.

L’ESPECTACLE: LLAR

Llar és la trobada de l'arquitectura i les arts circenses amb la fusta com a protagonista. La recerca i la construcció d'un refugi, un estatge, una cabanya, l'espai on un habita i sent seguretat i calma.

El malabarista construeix mitjançant equilibris d'elements de fusta per arribar a l'estabilitat dels elements, creant així un llenguatge propi ple de sorpreses. A través de diferents tècniques circenses, l'espectacle ens convida a reflexionar sobre les nostres arrels i els llocs que habitem.

Aquest espectacle és el resultat d'un llarg procés de recerca i experimentació la inspiració del qual ha vingut principalment de les diferents disciplines artístiques. Es tracta d'un espectacle original, únic i innovador per a tots els públics que combina humor, originalitat, ritme i tècnica depurada de malabars.

Aquest espectacle ha obtingut el premi al “Millor Espectacle de Circ” i el premi a “Millor Artista de Circ” als Premis IVC 2024 a les Arts Escèniques Valencianes.

El 2026 Llar ha estat candidat als Premis MAX a la categoría “Millor espectacle revelació”.

CREACIÓ

La principal inspiració a l'hora de crear aquest nou espectacle va venir els inicis de l'arquitectura, la construcció de la cabanya primitiva, la necessitat de la humanitat per tenir un espai bàsic on viure, un refugi, una llar.

Ja des dels inicis l'ésser humà es refugiava del fred i de la pluja a coves, ia poc a poc conforme adquiria més racionalitat i coneixement i servint-se dels materials que li oferia la natura va començar a experimentar i construir espais on habitar, va començar a crear una “llar”.

Des d'un principi la intenció va ser crear un espectacle original amb un llenguatge propi i ple de subtileses amb la fusta noble com a protagonista tant a l'escenografia com als malabars el que ha derivat en una cruïlla entre allò natural i allò artificial.

La forma de construir és mitjançant assemblatges i construccions en equilibri per arribar a l'estabilitat de tots els elements, i tot això ha passat per l'inevitable caos i les situacions límit que generen. No hi ha elements cargolats, tot està recolzat.

Durant la construcció el malabarista troba i manipula elements de fusta d’ús quotidià creant un codi propi. Aquest codi es basa en la descontextualització d’un objecte quotidià per arribar a la seva essència.

Aquest joc continu amb la fusta permet que el malabarista domestiqui l'objecte creant efectes visuals i màgics sense límits que permetran una posada en escena contínuament canviant, un diàleg entre l'artista i l'objecte creat.

CONTINGUTS I VALORS

Durant tota l'obra l'artista va construint el refugi càlid, el niu, el racó de pau, la llar. Per això es serveix dels materials que té al seu abast: troncs, taules, pals, teles, cordes, escales de fusta… elements que provenen de la natura. La transformació de l'espai es realitza seguint les diferents fases de la construcció: elecció dels materials i del terreny, el parcel·lat, els fonaments, l'estructura, l'envolupant de la casa… però tot realitzat de manera amena i molt circense. Les principals disciplines circenses que s'hi treballen són els malabars, els equilibris, el funambulisme i la manipulació d'objectes.

Els continguts i valors principals que es treballen durant l'obra són:

-Creativitat: mitjançant la construcció de l´escenografia hi ha una metamorfosi de l´espai escènic. La unió de tots els elements i fer que treballin com a conjunt només s'aconsegueix a través de la creativitat.

-Joc: l'obra íntegrament és un joc on l'artista prova sense parar les diferents possibilitats per dur a terme el seu objectiu. Servint-se de les disciplines circenses l'artista descobreix per exemple les característiques dels materials que utilitza per a la construcció: textura, so, estabilitat, flexibilitat, duresa, assemblatges, resistència, equilibri…

-Superació: les arts circenses a través dels seus complicats exercicis promouen la constant superació i recerca del "més difícil encara". Això s'aconsegueix a través de molta disciplina i perseverança.

-Experimentació: només a través de la cerca i l'experimentació amb els elements que troba al seu voltant l'artista construeix i transforma l'espai seguint un rigorós procés d'assaig/error.

-Compromís amb el medi ambient: mitjançant aquesta construcció arquitectònica la idea és promoure que hi ha altres formes de construir amb elements que procedeixen de la natura i no contaminen ni deixen una empremta inesborrable al terreny.

-Elements quotidians amb usos inesperats: les escales de fusta són utilitzades com a principal element constructiu i estructural. Elements que estan a l'abast de qualsevol persona es descontextualitzen i adquireixen una nova vida i funció.

-Destressa i habilitat circense: els equilibris i els malabars comporten molt assaig i entrenament físic i mental. Les arts circenses inclouen multitud d'elements com són el risc, l'humor…

-Música: la música juga un paper fonamental a l'obra. Va ser creada originalment per a l'espectacle i es serveix entre altres coses dels propis sons de les fustes utilitzades en escena.

ACTIVITAT PARAL·LELA

Una activitat paral·lela que es pot plantejar és un col·loqui posterior amb l'artista sobre com ha estat tot el procés de creació de l'obra.

FITXA ARTÍSTICA

-Idea original: Federico Menini
-Direcció artística: Lucas Escobedo
-Artista en escena: Federico Menini
-Mirada externa: Raquel Molano
-Disseny i execució de l'escenografia: Federico Menini amb la colaboració de Jon Sádaba
-Disseny d'iluminació: Manolo Ramírez
-Disseny i enregistrament de música: José Monreal i Aritz Sardina (Jo&SK i La Casita del Árbol Records)
-Tècnic: Manolo Ramírez
-Sonorització: Richard Cano
-Vestuari: Raquel Molano
-Distribució nacional, internacional i producció: Producirk
-Distribució a Galicia i Portugal: Kandengue Arts
-Distribució a Andalusia: Saray Angulo
-Tall i confecció: María Adriana Jorge
-Video: Jose Abellán
-Fotografia: Gaby Merz
-Assessor tècniques de màgia: Pepe Torres
-Assessor tècniques de circ: Lucas Escobedo
-Web: CotaCero (adaptació disseny web), orsieg.es (desenvolupament web)
-Agraïments: Guillem Fluixà, Adrián Plaza, Nave del Duende, El Invernadero, PdCirco, Teatre Arniches, IVC, APCCV

Video promo:

https://www.youtube.com/watch?v=_CBTawmPG8U

CONTACTE Y CONTRATACIÓ

producirk@gmail.com

(+34) 660 77 13 17

www.federicomenini.com